



L'Aquila 14 settembre Teatro di Piazza d'Arti ore 19,00

PROGETTO CONTEMPOARTENSEMBLE
in occasione delle celebrazioni del 150° anniversario dell'Unità d'Italia

MARCELLO PANNI

GRANDE SUITE

dall'opera "Garibaldi en Sicile"

per 5 esecutori con una voce recitante, 2010/ 2011. Commissione Contempoartensemble.

*Aux Armes!
Chanson d'adieu
Ricerca nocturne
Fanfare
Couplets entrecoupés
Ode à la Liberté
Marche des Chemises Rouges*

Testi scelti a cura di Marcello Panni tratti da Luigi Mercantini, Victor Hugo, Georges Sand, Alexandre Dumas padre, Camillo Benso Conte di Cavour, Giuseppe Garibaldi

MAURO CECCANTI *direttore*
ANDREA SIRIANNI *voce recitante*

CONTEMPOARTENSEMBLE
Arcadio Baracchi *flauto*
Carmelo Mobilia *clarinetto e clarinetto basso*
Duccio Ceccanti *violino*
Antonella Costantino *violoncello*
Simone Ori *pianoforte*

La **Grande Suite**, per 5 esecutori (flauto, clarinetto/clarinetto basso, violino violoncello, pianoforte con piccola percussione) e una voce recitante, è tratta dall'opera *Garibaldi en Sicile*, liberamente ispirata alla corrispondenza in diretta della spedizione dei Mille di Alexandre Dumas padre, raccolte nel volume *Les Garibaldiens* del 1861. Commissionata a Marcello Panni dal Teatro San Carlo di Napoli, è stata rappresentata in quel teatro nell'aprile del 2005.

Questa **Grande Suite**, riduzione per piccolo ensemble di alcuni brani dell'opera, è nata in occasione delle celebrazioni dei 150 anni dell'Unità d'Italia su commissione del **Contempoartensemble** di Firenze. La prima esecuzione parziale ha avuto luogo a Firenze il 27 novembre 2010 in occasione della Festa della Toscana 2010 e la prima assoluta nella versione completa il 9 gennaio 2011 per i Concerti del Quirinale di Radio 3, in diretta radiofonica.

La Suite è composta da 7 brani, *Aux Armes!*, *Chanson d'adieu*, *Ricerca nocturne*, *Fanfare*, *Couplets entrecoupés*, *Ode à la Liberté*, *Marche des Chemises Rouges*, accompagnati dalla lettura di testi di George Sand sull'Eroe dei Due mondi, di Alexandre Dumas padre, e di un passaggio del celebre discorso pronunciato da Victor Hugo a Jersey durante una conferenza per la raccolta fondi a favore dei Mille nel maggio 1860. Viene citata la corrispondenza segreta di Cavour, oltre a proclami e inni dell'epopea garibaldina.

MARCELLO PANNI

Compositore e direttore d'orchestra romano, dalla fine degli anni '70 Marcello Panni è ospite regolare delle principali istituzioni musicali italiane e dei più importanti teatri lirici internazionali, quali l'Opéra di Parigi, il Metropolitan di New York, il Bolshoi di Mosca, la Staatsoper di Vienna, la Deutsche Oper, il Covent Garden, il Liceu di Barcellona.

Oltre alle più note opere di repertorio, Panni ha diretto la prima esecuzione assoluta di *Neither* di Morton Feldman all'Opera di Roma (1976),

Cristallo di Rocca di Silvano Bussotti alla Scala di Milano (1983), di *Civil Wars* di Philip Glass all'Opera di Roma (1984) e di *Patto di Sangue* di Matteo d'Amico al Maggio Musicale Fiorentino (2009)

Panni ha composto diverse opere liriche: *Hanjo* per il Maggio Musicale Fiorentino (1994); *Il Giudizio di Paride*, per l'Opera di Bonn (1996), *The Banquet (Talking about Love)*, libretto di Kenneth Koch, per l'Opera di Brema (1998) e ripresa più volte in Italia. Nell'aprile 2005 ha presentato al Teatro San Carlo di Napoli l'opera in due atti *Garibaldi en Sicile*.

Per la cattedrale di Nizza ha scritto nel 2000 una *Missa Brevis*, per il Duomo di Milano nel 2004 il mottetto *Laudate Dominum* e per il Festival di Spoleto 2009 ha composto l'oratorio in due parti *Apokàlypsis* su testo tratto da San Giovanni.

Nel 1994 Marcello Panni è nominato direttore artistico dell'Orchestra dei Pomeriggi Musicali di Milano e quasi contemporaneamente, direttore musicale dell'Opera di Bonn. Nel settembre del 1997 assume la carica di direttore musicale dell'Opera e dell'Orchestra Filarmonica di Nizza. Dal 1999-2004 è direttore artistico dell'Accademia Filarmonica Romana.

Nell'autunno 2000 lascia l'Opera di Nizza per ricoprire il posto di consulente artistico al Teatro San Carlo di Napoli che mantiene per due stagioni. Nel 2003 è stato nominato Accademico di Santa Cecilia. Dal 2007 al 2009 ha ripreso la direzione artistica dell'Accademia Filarmonica Romana. E' attualmente il direttore artistico e principale della Orchestra Sinfonica Tito Schipa di Lecce.

ANDREA SIRIANNI

Andrea Sirianni nasce a Catanzaro nel 1985. Inizia gli studi di recitazione nella scuola di Teatro Enzo Corea di Salvatore Emilio Corea.

Diplomato a Roma nel 2009 all'Accademia International Acting School di Giorgina Cantalini, prende parte a laboratori con Lena Lessing, Micke Klingvall, Margarete Assmuth, Alessio Bergamo e Michael Margotta.

Interpreta testi di Shakespeare, Eliot, Brecht, Sartre, Schnitzler, Ionesco e Robert Thomas in importanti festival e teatri italiani. L'attenzione sia verso la ricerca teatrale che in quella concertistica, lo conducono a collaborare nella realizzazione di spettacoli-concerto con il compositore Francesco Libetta.

Recita testi di Gabriele D'Annunzio e Arrigo Boito all'Anfiteatro del Vittoriale degli Italiani in *Eleonora Duse: sogni delle stagioni* su musiche di Wagner, Mascagni e Debussy.

E' ospite del Miami International Piano Festival dove interpreta il melologo per pianoforte e voce *Histoire de Babar: le petit éléphant* di Francis Poulenc.

E' il protagonista dell'opera popolare *Ottocento* in scena all'Auditorium Conciliazione di Roma con direzione artistica di Franco Battiato.

Impegnato stabilmente in un repertorio compreso fra l'Ottocento e la produzione contemporanea, in spettacoli di teatro musica e danza con la compagnia Balletto del Sud, interpreta il ruolo del sultano in *Shéhérazade e le mille e una notte* al fianco dell'etoile della danza Luciana Savignano, nei teatri di Lecce, Cavallino, Foggia, San Severo, Siracusa e Savona per la regia di Fredy Franzutti. Attualmente è in tournée nazionale insieme all'orchestra Contempoartensemble con *O Roma, o morte! - Grande suite dall'opera Garibaldi en Sicile* di Marcello Panni, nella quale recita testi di Luigi Mercantini, Victor Hugo, Georges Sand, Alexandre Dumas padre, Camillo Benso Conte di Cavour e Giuseppe Garibaldi; Il concerto replica a Firenze, Palermo, e a Roma nella Cappella Paolina di Palazzo Quirinale, con diretta radiofonica su Radio3.